



didi18

Présente



Éric Hunt
Denial - Partie 1, introduction

CODOH.com

Bonjour, je suis Éric Hunt et ceci est un message pour le Comité pour un débat ouvert sur l'holocauste.

Je vous invite à visiter le site web CODOH.COM.

Si ce sujet est nouveau pour vous, CODOH est une organisation qui soutient le révisionnisme holocaustique et contrairement à la croyance populaire, les révisionnistes de l'holocauste ne nient pas que des juifs aient été persécutés, expulsés, placés dans des camps de concentration et de travail, et qu'ils aient soufferts et sont morts en grand nombres durant la Deuxième Guerre mondiale. Les révisionnistes de l'holocauste embrassent essentiellement trois points essentiels de discorde, avec l'histoire officielle de l'holocauste :

- 1 - Qu'il n'y avait aucun plan ou ordre d'exterminer tous les juifs du monde.
- 2 - Que le chiffre de 6 millions est un chiffre de propagande sans aucun fondement quant au nombre réel de morts juifs pendant la Deuxième Guerre mondiale.
- 3 - Et qu'il n'y a pas eu de "*chambres à gaz homicides*" déguisées en salle de douches.

Les révisionnistes nous fournissent des preuves convaincantes que ce qu'on nous montre comme ayant servi de "*chambres à gaz homicides*" ont soit servi de morgues, de salle de fumigation pour les vêtements, ou étaient en fait de simple salle de douches.

Les révisionnistes font observer que l'histoire officielle de l'holocauste elle-même a été en fait radicalement revue et corrigée au cours des années, avec des réductions massives dans les nombres de décès dans les camps de la mort.

Des pièces ayant prétendument servi comme "*chambres à gaz homicides*", ne sont plus actuellement considérées comme ayant servi en tant que tel, à cause de diverses preuves, tout comme la propagande concernant des juifs transformés en savon, ainsi que des abat-jour qui est passée à la trappe.

Tout le monde devrait donc soutenir un débat ouvert sur l'holocauste, qui a été enveloppé de propagande de guerre. Une grande partie de celle-ci provenant du monstrueux régime soviétique.

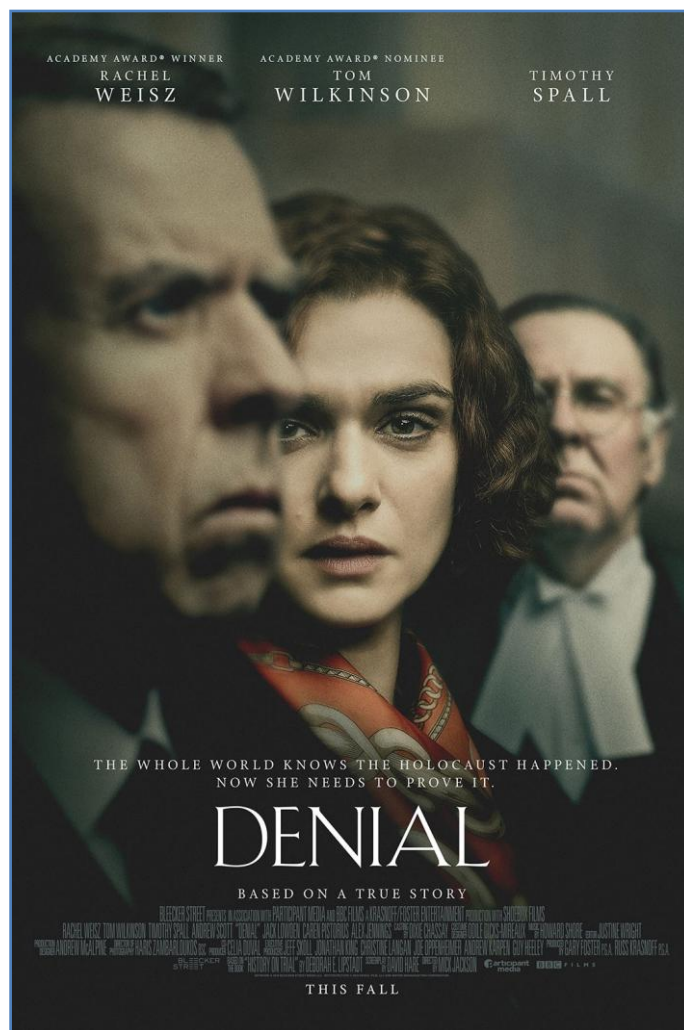
Aujourd'hui, je vais parler d'un film et d'une personne dont le seul objectif est de déformer ce que pensent réellement les révisionnistes, de vous détourner du message révisionniste, et pour finir, refuser de permettre tout débat ouvert sur l'holocauste.

Hollywood sort un nouveau film, juste à temps pour la saison des Oscars, faisant la promotion de l'holocauste intitulé : Denial (Déni) Basé sur la version des événements de l'enseignante juive Deborah Lipstadt, à propos de poursuites intentées contre elle par l'historien David Irving devant les tribunaux britanniques. Le film est basé sur son livre : "*History on Trial* -

My day in Court with David Irving" (L'histoire jugée - Une journée au tribunal avec David Irving)

David Irving est un écrivain et historien qui se concentre principalement sur l'histoire militaire, tout comme sur les personnalités de la Deuxième Guerre mondiale. Irving a poursuivi Lipstadt pour diffamation contenue dans son livre précédent intitulé : *"Denying the Holocaust"* (Négation de l'holocauste) *"The Growing Assault on Truth and Memory"* (Attaque croissante sur la vérité et la mémoire)

Les acteurs principaux du film sont : Rachel Weisz dans le rôle de Déborah Lipstadt, Tom Wilkinson dans le rôle de l'avocat de la défense de Lipstadt, Richard Rampton, et de sa maison d'édition et Timothy Spall dans le rôle de David Irving.



Ici, nous pouvons voir l'affiche *"DENIAL"* (Déni)

*"BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE.
LE MONDE ENTIER SAIT QUE L'HOLOCAUSTE EST ARRIVÉ.
MAINTENANT ELLE VA DEVOIR LE PROUVER"*

Regardons tout d'abord la bande annonce...

David Irving - J'ai fait une plaisanterie de bien mauvais goût en disant qu'il y a plus de femmes qui sont mortes sur le siège arrière de la voiture du Sénateur Édouard Kennedy à Chappaquiddick qu'il n'en est mort dans une chambre à gaz à Auschwitz.

J'ai le plaisir de vous présenter le professeur Déborah Lipstadt.

Déborah Lipstadt - Quelles que soient les raisons pour lesquelles les gens deviennent révisionnistes ils ont souvent un programme qu'ils ne veulent pas admettre.

Pourquoi dénigrez-vous sans cesse le travail de David Irving ?

Déborah Lipstadt - Vous pouvez avoir des opinions sur l'holocauste mais je ne discuterai pas avec quelqu'un qui nie l'holocauste.

David Irving - Professeur Lipstadt... ... Je suis ce David Irving et j'ai ici 1.000 \$ que je suis prêt à remettre à quiconque qui pourrait me montrer un document qui prouve l'holocauste.

Déborah Lipstadt - Je ne débattrai pas avec vous, ni ici, ni maintenant ni jamais...

David Irving - Parce que vous ne pouvez pas ! Bien.

D'après une histoire vraie

David Irving - Mme Lipstadt a causé de réels dommages à mon existence professionnelle.

Qu'avez-vous dit à son sujet ?

Déborah Lipstadt - Je pense que je l'ai traité de menteur et de falsificateur de l'histoire.

Vous feriez mieux de vous trouver un avocat.

Déborah Lipstadt - Un homme vous accuse de quelque chose et c'est à vous de prouver qu'il a tort ? Aux États-Unis il y a présomption d'innocence.

Oui, mais pas en Angleterre.

Richard Rampton - Cette affaire vous arrive, mais ce n'est pas à propos de VOUS.

Auschwitz est au centre même de la croyance de l'holocauste donc il est au centre du révisionnisme holocaustique.

David Irving - Nulle part il y avait de chambres à gaz à Auschwitz.

Ici se trouve la plus grande usine de mort de l'histoire de l'humanité.

Nous savons de quoi il s'agit, mais il s'agit du "comment" prouver ce que s'est.

Déborah Lipstadt - Et si nous perdons ? Tout à coup cela deviendrait acceptable de dire que l'holocauste ne s'est pas produit ?

David Irving - Le mot "*négaionniste*" est particulièrement injuste.

Déborah Lipstadt - La liberté d'expression signifie que l'on peut dire ce que l'on veut.

David Irving - L'expression est un poison contre lequel il n'y a pas d'antidote.

Déborah Lipstadt - Vous ne pouvez pas mentir et vous attendre à ne pas en être tenu pour responsable.

David Irving - Il n'y a pas d'orifices dans ce plafond, par conséquent, il n'y a jamais eu de chambres à gaz.

Déborah Lipstadt - Pas d'orifices, pas d'holocauste ! Il voulait une phrase accrocheuse, il l'a !

David Irving - Où sont les témoignages ? Où sont les preuves ?

Déborah Lipstadt - Toutes les opinions ne se valent pas.

David Irving - Je ne suis pas un raciste.

SIEG HEIL ! SEIG HEIL !

Déborah Lipstadt - La Terre est ronde. Les calottes glaciaires fondent. Et Elvis est mort. Je n'attaque pas la liberté d'expression j'ai défendu mon droit de me défendre contre quelqu'un qui veut pervertir la vérité.

DÉNI

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE 2016

Bien, commençons avec le casting, et la chose la plus évidente, l'acteur qui joue de façon exagérée dans un style caricatural de bande dessinée David Irving.

La meilleure façon de décrire cette performance, est : mauvais goût, kitsch. Hollywood ne pouvait pas donner une seule seconde un portrait sympathique de David Irving alors à la place

ils ont embauché le type qui joue le rôle de Queudver, le méchant qui change de forme, dans le film Harry Potter, pour jouer le rôle d'Irving. Dans la série Harry Potter, l'acteur Timothy Spall joue le rôle de Queudver qui était le rat de compagnie de Ron, qui se révélera à la fin du film être un humain crapuleux et lâche, se déguisant sous la forme d'un rat. Peter Pettigrew aka Queudver, a trahi les parents d'Harry Potter, ce qui leur sera fatal, et il travaillait pour le Seigneur Voldemort.



David Irving

David Irving dans "*denial*"

J'ai dû vérifier s'ils avaient mis des prothèses à l'acteur qui joue Irving, car on dirait un croisement entre Frankenstein et Casimodo, avec une mâchoire bizarre et même une bosse. C'est tout simplement ridicule.



Déborah Lipstadt

Déborah Lipstadt dans "*denial*"

L'équivalent serait d'avoir une Déborah Lipstadt joué par une poupée troll. Oui ! C'est une vraie photo, non retouchée de Déborah Lipstadt sortant du tribunal, celle à gauche. Mais au

lieu de cela, le réalisateur du film Déni a confié le rôle de Déborah Lipstadt à la jolie Rachel Weisz et lui donne un éclairage angélique, avec un halo doré autour de sa tête.

L'autre vedette du film est Tom Wilkinson qui joue le rôle de l'avocat de la défense de Lipstadt et de sa maison d'édition: Richard Rampton.

Ce qui est remarquable, c'est que le casting original pour le film était tout à fait différent. Les premiers rapports disaient que c'était Tom Wilkinson qui devait jouer le rôle de David Irving et non pas l'avocat de la défense de Lipstadt. De toute évidence, Wilkinson ressemble plus à Irving que Spall. Wilkinson est un acteur très talentueux, et parvient à obtenir la sympathie de l'audience. Un excellent exemple est le film, "*In the bedroom*" (Dans la chambre). Dans ce film, les questions de moralité ne sont pas noires et blanches, mais des nuances de gris et à la fin le personnage de Wilkinson est dépeint comme un héros vengeur et pas un scélérat.

En fin de compte le réalisateur a décidé de ne pas faire jouer le rôle d'Irving par le sympathique Wilkinson et lui a donné le rôle de l'avocat de la défense du côté de Lipsadt. Au lieu de faire un choix plus réaliste et plus intéressant d'un Wilkison interprétant Irving, ils ont choisi de faire un dessin animé d'action avec de vraies personnes, avec le type à l'allure bizarre qui joue Queudver.

Autre chose... au départ, l'actrice Hilary Swank devait jouer le rôle de Déborah Lipsadt. Swank était une option plus réaliste, si l'on considère l'apparence réelle de Lipsadt. Swank a souvent joué des rôles où elle était enlaidie à l'écran, jouant les garçons manqués comme Amelia Earhart et elle a même joué le rôle d'une femme qui se faisait passer pour un mec dans le film "*Boys don't cry*" (Les garçons ne pleurent pas).

Pour finir, les réalisateurs ont fait passer Irving pour un horrible monstre enragé à la bouche écumeuse, tout aussi caricatural que le personnage de Queudver que Timothy Spall a personnifié dans Harry Potter. Et Lipstadt, qui dans la vraie vie est VRAIMENT très moche, à l'intérieur, comme à l'extérieur, ressemble à une sainte magnifique.

Parlons de la laideur intérieure de Lipsadt. Elle dit qu'elle refuse de débattre avec les révisionnistes de l'holocauste. Les révisionnistes affirment qu'elle ne veut pas parce qu'elle se tournerait en ridicule dans un tel débat, après tout, Lipsadt n'est pas une historienne, mais une enseignante en religion. Lipsadt est clairement loin d'être aussi bien informée sur le sujet comme par exemple le révisionniste chimiste Germar Rudolf, ou bien l'italien Carlo Mattogno, universitaire et auteur de douzaines de livres publiés en plusieurs langues.

Si l'aspect émotionnel et l'indignation étaient mis de côté, Lipstadt se ferait démolir à plate couture dans un tel débat basé sur des faits et des preuves, en ce qui concerne l'existence de "*chambres à gaz homicides*" déguisées en salle de douches. En refusant d'en débattre avec les révisionnistes, Lipstadt revendique fondamentalement, et ce quelle que soit la version actuelle de l'histoire de l'holocauste alléguée par les chefs de file experts, -presque tous sont juifs- que cette version ne peut pas être débattue, et signifier ainsi que la version officielle est gravée

dans le marbre. Et tous ceux qui voudraient la remettre en question sont des fous idiots et diaboliques qui méritent que leur vie soit détruite.

Prenons un exemple, sur la manière dont le dogme indiscutable de Lipsadt a été débunké comme étant colossalement erroné. Elle a écrit dans son livre intitulé "Beyond Belief" (Au-delà de ce qui est imaginable) en 1986, je cite : "*En substance cette déclaration était correcte. Sur les presque 4 millions de personnes tuées à Auschwitz, un minimum de 2 millions étaient juifs.*"

Cette déclaration erronée selon laquelle il y aurait eu 4 millions de morts à Auschwitz démontre que Lipsadt n'est qu'une colporteuse de propagande car des années après la publication de son livre, après l'effondrement de l'Union Soviétique et du contrôle communiste en Pologne il fut admis officiellement que le nombre de décès à Auschwitz de 4 millions était une fausse et drastique exagération.



En 1991, le Musée d'Auschwitz a abaissé le chiffre officiel à 1,1 million. Les plaques à côté des crématoires affichant le chiffre de 4 millions de morts vénérées par les papes et les politiciens ont été enlevées et remplacées. Les plaques actuelles indiquent maintenant "*environ 1,5 million de morts*" mais là encore, c'est apparemment un montant gonflé de 400,000, puisque la plupart des personnes pensent que ce chiffre devrait être réduit davantage, soit à 1,1 million. Bien sûr, les révisionnistes ne sont pas d'accord même avec ce chiffre-là.

Donc, dans son livre "*Beyond Belief*", Déborah Lipsadt parodie de faux chiffres de propagande soviétique, gonflant le nombre officiel actuel de morts à Auschwitz d'environ 4 fois. Il n'y eut même pas 2 millions de personnes qui furent envoyées ou qui transitèrent à Auschwitz, encore moins tuées là. Et par-dessus tout, Lipsadt a parlé de 2 millions de personnes qui, non seulement ne furent pas envoyées à Auschwitz, mais qui en fait n'ont jamais existé.

Divers écrivains à l'époque, y compris l'historien juif Raul Hilberg, n'étaient pas d'accord avec ces chiffres soviétiques mais Déborah Lipstadt a sélectionné le chiffre de 4 millions. Lipstadt

a même choisi ce chiffre car elle est une effroyable historienne qui n'a mené aucune recherche sérieuse en ce qui concerne le nombre de décès à Auschwitz ou en tant qu'activiste juive, elle a ressenti le besoin de gonfler le nombre revendiqué de 1,1 million de morts à Auschwitz de près de 4 fois.

Le titre du livre de Lipstadt est "*Au-delà de ce qui est imaginable*" car à l'origine, les journalistes et le public pensaient que les histoires de l'holocauste n'étaient pas croyables.

Sous forme de propagande de guerre, la révision du faux chiffre de 4 millions de morts à Auschwitz que Lipstadt reproduit dans son livre démontre pourquoi ils ont inventé un nombre de décès qui était et est toujours au-delà de l'imaginable : ce chiffre était faux.

Tout aussi important est que le chiffre de 4 millions de personnes transportées à Auschwitz avec 3 millions qui furent prétendument assassinées là, fut obtenu de force du commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss qui a décrit ses tortures horribles durant sa détention en Grande Bretagne, et qui a signé une confession en anglais, langue qu'il ne parlait pas. Acceptant la combine et l'exagération du nombre de morts pour que cessent les tortures sadiques qu'il subissait.

Après-guerre, au tribunal militaire international de Nuremberg, les Alliés victorieux ont accusé les Allemands d'avoir exterminé 4 millions de personnes à Auschwitz. Nous savons aujourd'hui que c'est faux. Les procès de Nuremberg sont respectés comme le symbole d'un triomphe du droit international. Mais tout comme le procès Irving-Lipstadt qui viendrait prouver l'existence des chambres à gaz homicides, déguisées en salle de douches malgré le verdict du tribunal, malgré les proclamations des médias immensément puissants, même ceux du gouvernement, la vérité historique n'est pas déterminée par la dramatisation des tribunaux partiels ou des médias militarisés.

Dans la prochaine partie de cette série, nous verront qui est le scénariste du film "*Déni*" l'avant dernier film sur l'holocauste de David Hare, "*The Reader*" (Le lecteur).

Dans ce film, de façon incroyable, deux chambres séparées, au camp de concentration de Majdanek qui furent durant des décennies considérées comme ayant servi de "*chambres à gaz homicide*" mais qui aujourd'hui sont reconnues officiellement comme n'ayant jamais servi à gazer qui que ce soit. Ces deux pièces sont donc montrées dans le film côté à côté.

Si le scénariste ignorant, était en fait au courant de cette vérité bien cachée aurait-il été quand même si rapide à diaboliser les révisionnistes qui le lui ont fait remarquer dans son nouveau film "*Déni*"?

Également dans la prochaine vidéo de cette série, nous verrons comment Déborah Lipstadt dans un article de 1983, insultant les sceptiques du départ, concernant la propagande d'atrocité et les exagérations de la Deuxième Guerre mondiale, a prétendu que les forces alliées avaient découvert les restes de 1,7 millions de juifs à Majdanek. Aujourd'hui le nombre officiel de

décès de Majdanek est de 59,000 juifs. Par conséquent, Déborah Lipstadt exagère le nombre de décès de Majdanek pratiquement 30 fois.

"J'ai défendu mon droit de me défendre contre quelqu'un qui veut pervertir la vérité."
Parlons-en de la défense de la vérité !

Son rapport révolutionnaire n'a pas été déposé comme preuve au procès pour diffamation de Lipsadt, mais Germar Rudolf offre maintenant la réfutation des mensonges de Lipstadt. Lisez le nouveau livre de l'expert chimiste Germar Rudolf *"Fail: Denying the holocaust"*, *"Comment Déborah Lipstadt a saboté sa tentative de démontrer l'agression croissante sur la vérité et la mémoire."* Germar Rudolf démystifie l'infâme pavé *"Négation de l'holocauste"* qui est principalement une collection des typiques attaques contre les révisionnistes. Procurez-vous ce livre qui est à lire absolument à CODOH.COM ou sur Amazon.com [sur Kindle](#) ou en livre.

Rendez-vous aussi sur la page holocausthandbooks.com, vous pourrez y télécharger des versions PDF gratuites de nombreux livres révisionnistes. Ou bien vous pouvez soutenir les auteurs révisionnistes et y commander des livres à ajouter à votre collection.

Visitez mon site web également, questioningtheholocaust.com et visionnez la série de vidéo, *"Pourquoi nous y avons cru"* qui démontrent comment les révisionnistes réfutent les allégations de *"chambres à gaz homicides"* déguisées en salle de douches.

Et visitez le site web de CODOH (Comité pour un débat ouvert sur l'holocauste) à CODOH.COM. Là vous pourrez lire plusieurs articles sur le nouveau film *"Déni"* et le procès Irving-Lipstadt.

Je suis Éric Hunt, réalisateur de la vidéo *"Les Derniers jours du grand mensonge (VOST-FR)"*, *"Le canular archéologique de Treblinka (VOST-FR)"*, *"Le mythe des chambres à gaz de Majdanek"* et *"Douter de l'holocauste, pourquoi nous y avons cru (VOST-FR)"*, à voir gratuitement sur le site holocaustdocumentaries.com ou sur le site questioningtheholocaust.com ou sur codoh.com.

Merci d'avoir regardé cette vidéo et merci de la partager autour de vous.

Pour voir toutes les vidéos de cette série, rendez-vous sur le site denialthefilm.com.